

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА  
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 27 им. Г. Н. Ворошилова г. Томска**  
5-ой Армии ул., д. 24, Томск, 634024, тел.: (3822) 46-11-44, факс: (3822) 46-11-44,  
e-mail:school27@education70.ru

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании Педагогического совета  
МАОУ СОШ № 27 им. Г.Н. Ворошилова г. Томска  
Протокол № 1  
от «30» 08 2022г.



ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«Вокально-хоровое пение»**

(Художественно-эстетическая направленность)

Возраст: 10-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Гайсина А.А..

ТОМСК

2022г

## **1. Пояснительная записка.**

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

В ходе реализации программы дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Программа по направленности – художественная, по форме содержания и процесса педагогической деятельности – модифицированная.

Время, отведённое на разучивание и исполнение песен на уроке музыки, не так уж много, что не позволяет в полной мере реализовать желания детей в исполнительской деятельности и развить природные, творческие задатки детей в этой сфере. Вот почему сегодня встает вопрос об оптимальной **связи** между урочной и внеурочной деятельностью. **Преимуществом** внеурочной деятельности «Хорового пения» и уроков музыки способствует достижению результатов освоения основной образовательной программы по музыке, формировать у ребёнка готовность и привычку к творческой деятельности. Постигание школьниками основ музыкальной культуры и самих произведений искусства, предполагает собственно музыкальную деятельность в ее различных проявлениях, как на уроках музыки, так и в процессе участия в музыкально- художественных событиях класса, школы, общественно-значимых проектах.

Формирование исполнительской культуры школьного хорового коллектива неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений. Обращение, в первую очередь, к огромному пласту отечественной музыкальной культуры, классической музыке, традициям хоровой исполнительской школы России может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и исполнительской культуры обучающихся. В условиях реализации стандартов второго поколения обращается внимание на привлечение передовых подходов, отражающих общественные и личностные приоритеты современного российского общества. Сегодня важно вооружить ребёнка такими универсальными способами действий, которые помогут ему развиваться и самосовершенствоваться в непрерывно меняющемся обществе. На первый план выходит опыт творческой деятельности, который в новом стандарте становится более разнообразным и вариативным.

Коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально-хоровых навыков, и подготовка подлинных ценителей музыки, и наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. «Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье .

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности:**

- сольное и хоровое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;

- пластическое интонирование;
- элементов импровизации;
- движения под музыку.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно - слуховой (аудиозаписи);
- наглядно - зрительный ;
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- поисковый (проблемная ситуация - рассуждения - верный ответ);

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- групповая
- музыкальные занятия;
- занятия - концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, предусматривающее сочетание практических и теоретических методик вокально-хорового воспитания.

Данная программа сориентирована на достижение личностных и метапредметных результатов.

**Цель программы:** формирование и развитие разносторонней творческой личности ребенка через обучение основам эстрадного вокала в хоровом коллективе.

Достижение поставленной цели реализуется в процессе реализации комплекса **задач:**

#### **Предметных:**

- сформировать основы детской эстрадной манеры пения;
- освоить основы теоретических знаний в области хорового пения;
- понимать и применять специальную терминологию;
- овладеть практическими навыками сольного и ансамблевого пения в эстрадной манере исполнения (чистота интонации, правильное дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция.)

#### **Личностных:**

- развитие индивидуальных певческих и артистических способностей, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формирование нравственных ориентиров посредством приобщения к лучшим образцам мирового и отечественного вокально-хорового искусства;
- формирование у обучающихся осознанной необходимости соблюдения моральных норм поведения.

#### **Метапредметных:**

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование мотивации к исполнительскому мастерству, творческой и концертной деятельности;
- формирование мотивации к ведению здорового образа жизни;
- развитие потребности в творческом труде, саморазвитии и дальнейшем, возможно профессиональном, самоопределении в области искусства.

### **1.1.Краткая характеристика учебного предмета.**

Процесс обучения состоит из нескольких уровней, которые соответствуют следующим образовательным уровням и реализуются в следующей логике:

### **Стартовый уровень.**

1 ступень - первый и второй год обучения, возраст обучающихся 7 -11 лет;

На данной ступени обучения у учащегося выявляются и развиваются вокально-певческие навыки, формируются представления о разнообразии мира хоровой и вокальной музыки, вырабатываются навыки совместной учебной деятельности в коллективе, приобретаются необходимые теоретические знания.

### **Базовый уровень.**

2 ступень - третий, четвертый год обучения, возраст обучающихся 12-16 лет;

Происходит активное развитие вокально-певческих навыков детей, приобретение навыков ансамблевого, многоголосного пения, навыков пения а`capella, развивается умение эмоционально и выразительно исполнять выученные произведения.

Особое внимание направлено на развитие диапазона и вокальной техники. В репертуаре используется максимальное разнообразие вокальных жанров.

## **1.2. Краткая характеристика групп обучения.**

Основа занятий - добровольный интерес к процессу обучения и взаимное уважение педагога и ученика. Дети, желающие заниматься, проходят входной контроль, выявляющий наличие чувства ритма, музыкальный слух, память.

Занятия хоровым пением проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся, что соответствует трём уровням музыкального образования в студии.

Стартовый: (I ступень) - младший хор 7-11 лет, количество детей в группе 10-15 человек;

Базовый: (II ступень) - средний хор 12 -16 лет, количество детей в группе 8-15 человек;

## **1.3 Формы и режим занятий:**

Основная форма обучения – групповое занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, театров;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях;
- индивидуальная работа над постановкой голоса и выучивания сольных партий.

## **2. Календарно-тематические планы.**

### **Группа: младший хор 1,2 год обучения**

**Цель I** ступени обучения – освоение детьми мира звуков, вхождение в вокально-хоровую практику.

### **Главные задачи:**

- ориентация ребёнка в разнообразном мире музыки;
- умение работать в коллективе;
- приобретение и развитие вокально-певческих навыков у детей;
- использование на практике приобретенных певческих навыков.

п/п	тема учебного занятия	Кол-во часов			Дата/мес. проведения занятия
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие. Пение, как вид музыкальной	1	1	2	Сентябрь

	деятельности. Инструктаж по технике безопасности.				
2	Навыки певческого дыхания, музыкальная гимнастика.	1	1	2	Сентябрь
3	Разбор песенок-попеек, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	-	2	2	Сентябрь
4	Работа над концертными произведениями.	-	2	2	Сентябрь
5	Знакомство с основными музыкальными штрихами.	1	-	1	Октябрь
6	Выучивание распевочного материала.	-	1	1	Октябрь
7	Исполнительская практика. Музыкальный марафон.	-	1	1	Октябрь
8	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	Октябрь
9	Закрепление практических навыков.	1	-	1	Октябрь
10	Работа над звуковедением.	1	1	2	Октябрь
11	Разучивание песен ко Дню Матери.	-	2	2	Ноябрь
12	Знакомство с канонам.	1	1	2	Ноябрь
13	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	Ноябрь
14	Пение вокальных упражнений, работа над высокой вокальной позицией.	1	1	2	Ноябрь
15	Пение в мини-группах – приём партий.	-	2	2	Декабрь
16	Разбор новогоднего репертуара.	-	2	2	Декабрь
17	Работа над высокой певческой позицией.	-	2	2	Декабрь
	Упражнения на развитие музыкально – слуховой памяти.	1	-	1	Декабрь
19	Исполнительская практика, участие в новогодних концертах	-	1	1	Декабрь
20	Музыкальный праздник «Рождественские посиделки». Работа над дикцией, изучение музыкальных скороговорок.	1	2	3	Январь
21	Индивидуальный приём партий в игровой форме.	-	2	2	Январь
22	Разбор песен, работа с текстами и мелодией	-	2	2	Январь
23	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	Январь, февраль
24	Подвижные музыкально-вокальные игры.	1	2	3	Февраль
25	Репетиционные занятия к праздничным выступлениям.	-	2	2	Февраль
26	Индивидуальный приём партий.	-	2	2	Февраль
27	Работа над выразительностью исполнения.	1	1	2	Март
28	Пение в унисон и пение канонам.	1	1	2	Март
29	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	Март
30	Работа над концертным репертуаром.	-	2	2	Март
31	Исполнительская практика. Участие в концерте хорового класса.	-	2	2	Март, апрель
32	Пение лёгких вокализов нотами.	-	2	2	Апрель
33	Музыкально-вокальные игры.	-	2	2	Апрель
34	Разбор песен о лете.	-	2	2	Апрель
35	Подготовка к летним площадкам. Выучивание летнего репертуара.	-	2	2	Апрель, Май
36	Преодоление творческого волнения (публичное выступление).	-	2	2	май
37	Репетиции и проведение отчётного концерта студии.	-	2	2	Май
38	Подбор репертуара на следующий учебный год.	-	2	2	Май
	<b>Итого</b>	12	60	72	

**Компетенции учащихся по окончании учебного года:**

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольном и ансамблевом пении;</li> <li>- академической манере пения;</li> <li>- чистоте интонации звучания;</li> <li>- певческом дыхании и его отличие от обычного дыхания;</li> <li>- знать понятие «голосовой аппарат»;</li> <li>- понятие о чёткой дикции и артикуляции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять вокальные произведения с использованием приобретённых вокальных навыков (звукообразование, дикция, артикуляция);</li> <li>- свободно без зажима открывать рот;</li> <li>- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу I ступени обучения;</li> <li>- выполнять вокальные упражнения для развития певческого голоса;</li> <li>- уметь исполнять песни в унисон, несложный канон;</li> <li>- учиться беречь свой голос от перегрузок.</li> </ul>

Предполагается, что дети выучат к концу каждого года от 5 до 8 произведений (диапазон Ре1-Ми2) и примут участие в итоговом концерте студии.

**Группа: средний хор**

**Цель II ступени обучения:** закрепление и развитие исполнительских навыков ансамблево-хорового пения.

**Главные задачи:**

- развитие вокально-певческих навыков детей;
- приобретение детьми навыков ансамблевого, многоголосного пения;
- приобретение навыков пения а`capella;
- умение эмоционально исполнять выученные произведения.

п/п	тема учебного занятия	Количество часов			Дата/месяц проведения занятия
		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности. Безопасное поведение в школе, студии.	1	1	2	Сентябрь
2	Строение певческого аппарата. Вокальное дыхание и техника исполнения.	1	1	2	Сентябрь
3	Разбор песенок-попенок, выучивание мелодий и текстов. Игровой материал.	-	3	3	Сентябрь
4	Повторение репертуара, работа с текстом.	-	3	3	Сентябрь
5	Концертная практика. Концерт для 1-х классов лица №121	-	2	2	Сентябрь, октябрь
6	Работа над дикцией и артикуляцией.	1	1	2	Октябрь
7	Высокая певческая позиции и работа над чистотой интонирования	1	1	2	Октябрь
8	Музыкальные праздники октября. Концертная практика.	-	3	3	Октябрь
9	Приобретение теоретических знаний, нотная грамота, пение партитур по нотам	1	1	2	Октябрь
10	Знакомство с музыкальными штрихами.	1	1	2	Октябрь
11	Выучивание музыкальных произведений.	-	2	2	Октябрь

12	Работа над интонацией и высоко певческой позицией.	1	1	2	Ноябрь
13	Канон и элементы двухголосия в распевках	-	2	2	Ноябрь
14	Динамика, общие принципы ее развития в произведениях.	1	1	2	Ноябрь
15	Подготовка концертной программы	-	2	2	Ноябрь
16	Методика «Музыкальных зеркал».	1	-	1	Ноябрь
17	Подготовка и проведение праздника «День студии».	-	2	2	Ноябрь
18	Методика «Музыкальных зеркал».	-	1	1	Ноябрь
19	Работа с новыми произведениями. Разбор песен.	-	2	2	Ноябрь
20	Индивидуальный прием партий.	-	2	2	декабрь
21	Работа над чистотой интонирования и высокой певческой позицией.	-	3	3	Декабрь
22	Подготовка к академическому концерту.	-	2	2	Декабрь
23	Работа на сцене.	-	3	3	Декабрь
24	Подготовка и проведение новогоднего концерта студии.	-	3	3	Декабрь
25	Подготовка и проведение «Рождественских посиделок».	-	3	3	Декабрь, январь
26	Ритмо-пластика в хоровом исполнении.	1	1	2	Январь
27	Артикуляционные упражнения, работа над диафрагмальным дыханием.	1	2	3	Январь
28	Концертная практика. Проведение концерта для подготовительного класса. Запись фонограммы на конкурсы.	-	3	3	Январь
29	Разучивание новых песен, тексты и мелодика.	1	2	3	Январь
30	Пение в микро-группах, работа над слухом и интонированием.	-	2	2	Февраль
31	Работа с ритмическим рисунком, поём и прохлопываем ритмы.	-	2	2	Февраль
32	Прослушивание фонограмм произведений со счетом вслух. Ритмические упражнения.	-	2	2	Февраль
33	Прием партий	-	2	2	Февраль
34	Чтение нот с листа. Пение без сопровождения инструмента.	1	1	2	Февраль
35	Сводные репетиции на сцене.	-	2	2	Февраль
36	Подготовка и проведение весенних праздников.	-	2	2	Март
37	Работа над фразировкой в музыкальном произведении.	1	1	2	Март
38	Пение в унисон и пение канонем.	1	1	2	Март
39	Подготовка тематической концертной программы.	-	2	2	Март
40	Работа над выразительностью исполнения.	1	2	3	Март
41	Работа над вокальным дыханием.	-	2	2	Март, апрель
42	Исполнительская практика. Участие в конкурсах и фестивалях.	-	3	3	Апрель
43	Сценическое движение и его роль в создании	1	2	3	Апрель

	художественного образа песни.				
44	Видеозапись концертных номеров.	-	2	2	Апрель, май
45	Сводные репетиции на сцене.	-	2	2	Апрель, май
46	Подготовка к отчетному концерту.	1	1	2	Май
47	Итоговые занятия. Отчетный концерт студии.	-	3	3	Май
48	Подбор репертуара на следующий учебный год.	-	2	2	Май
	<b>Итого</b>	18	90	108	

### Компетенции учащихся по окончании учебного года:

Учащиеся будут иметь представление о:	Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- о том, что такое опора звука, резонаторы, регистры;</li> <li>- о мягкой и твёрдой атаке звукообразования;</li> <li>- о кантиленном пении;</li> <li>- о значении поэтического текста в речи и пении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь в академической манере;</li> <li>- брать дыхание, закреплять и распределять его;</li> <li>- петь более длинные фразы на одном дыхании;</li> <li>- петь легато, нон легато, стаккато;</li> <li>- менять характер и силу звучания в разнохарактерных произведениях;</li> <li>- петь соло и в ансамбле;</li> <li>- исполнять песни в унисон, с элементами двухголосия, канон;</li> <li>- держать свою партию;</li> <li>- петь с сопровождением инструмента и без сопровождения;</li> <li>- беречь голос</li> </ul>

Предполагается, что обучающиеся выучат к концу каждого года от 6 до 12 произведений (диапазон До1, Ми2, Фа2) и примут участие в итоговых концертах.

### Календарно-тематический план индивидуальной работы.

**Цель:** совершенствования исполнения репертуара для участия в вокальных фестивалях и конкурсах.

#### Главные задачи:

- корректировки постановки голоса;
- работы над сольными номерами;
- индивидуальный подбор репертуара в соответствии с вокальными возможностями и возрастными особенностями;
- выучивания хоровых партий;
- репетиции сольных концертных номеров.

**Организация индивидуальных занятий в 2022-23 учебном году** - 1раз в неделю по 40 минут с 10- минутным перерывом, всего - в количестве 8 часов в неделю (на 8 солистов).

### Учебно-методическое обеспечение

- 1.Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом, Москва, «Академия», 1999г.
- 2.Говорушина М.,Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики.Ленинград, «Музыка», 1985г.
- 3.Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002г.



4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. Москва, «Педагогика», 1975г.
5. Булучевский Ю., Фомин В., Краткий музыкальный словарь. Ленинград, «Музыка», 1977г.
6. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. Киев
7. Бандина А., Попов В. Школа хорового пения, Москва, 1981г.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. Москва, 1967г.
9. Левандо П. Хороведение. Ленинград, 1982г.
10. Струве Г. Школьный хор: книга для учителя. Москва, 1981г.
11. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития певческого голоса (упражнения)
12. Интернет-ресурсы.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Электронное пианино.
4. Компьютер.
5. Телевизор.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Звуковая система. Микрофоны.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.