

I. Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на обучающихся имеющих способности к хореографии, но не имеющих начального уровня подготовки по направлению.

Нормативно-правовые основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец и ритм». Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танец и ритм» является локальным документом, определяющим содержание и особенности организации учебного процесса, учитывающим возможности и особенности развития обучающихся. Образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки обучающегося по данному направлению подготовки и включает в себя: рабочий учебный план, календарный учебный график, методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии дополнительного образования и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся. Нормативно - правовую основу разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец и ритм» (далее - программа) составляют:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Правительством Российской Федерации 04.09.2014 № 1726-р.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России.
5. Устав Образовательного учреждения Областной центр дополнительного образования.

Связь с другими курсами:

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

В основе программы лежат педагогические принципы:

- принцип доступности и индивидуализации - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим, определение по силе его заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка;

- принцип постепенного повышения требований - постепенный переход к новым, к более сложным упражнениям, по мере закрепления формирующихся навыков и адаптации организма к нагрузкам;

- принцип систематичности - один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий;
- принцип сознательности и активности - предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- принцип повторяемости материала - хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых, двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип;
- принцип наглядности - в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью. Большое значение имеет взаимосвязь образного слова и наглядности. При наличии достаточного двигательного опыта образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Используя разнообразные и доступные движения классического, народного и современного танцев у коллектива создается свой танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности учащегося, нравственной направленности его сознания.

Танцевальный коллектив активно занимается концертной деятельностью, выступает на различных площадках города, а также участвует в областных конкурсах и фестивалях.

Танцевальные постановки направлены на раскрытие индивидуальности детей, на воспитание этических отношений исполнителей друг к другу, на развитие техники и выразительности исполнения.

Также уделяется особое внимание к развитию познавательной деятельности за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве.

Основными пользователями программы являются: педагоги, сотрудники Областного центра дополнительного образования; обучающиеся и их родители.

Цели и задачи

Цели:

- эстетическое воспитание учащихся;
- формирование и развитие художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства;
- привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

Задачи:

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Организация процесса обучения

Характеристика учебных занятий и требования к результатам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «танец и ритм»

Хореография - это искусство, любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребенку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру Прекрасного. Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, развития творческих способностей детей, профориентации и до-профессиональной подготовки подростков.

В наши дни увеличение статической и информационной нагрузки сопровождается снижением уровня двигательной активности, и как следствие ухудшение физического и психического состоя-

ния. Двигательная активность является необходимым условием поддержания состояния здоровья. Занятия хореографией призваны развивать: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности.

Данная дополнительная общеобразовательная программа ориентирована на обучающихся 7 до 17 лет.

Первый и второй годы обучения 100% состав учащихся до 10 человек в группе.

Особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танец и ритм».

Особенностью проведения занятий по программе является то, что содержание предлагаемого материала не имеет четких границ. На одном занятии может идти изучение элементов классического и народного танцев, одновременно идет развитие и музыкального воспитания, решаются вопросы всестороннего развития обучающихся. В связи с этим занятия в коллективе проходят в интегрированной форме, объединяющей теоретический материал и практику. Учитывая собственный опыт работы, введение теоретических понятий через практику способствует лучшему усвоению материала.

Основная установка в работе с детьми не стремление к высоким исполнительским достижениям, как самой цели, а использование навыков, знаний и умений, полученных по ритмике и танцу для раскрытия индивидуальности каждого ребенка, в атмосфере доброжелательности, любви и уважения. Хореографические данные в занятиях по танцу имеют очень важные значения, но по статистике ребенок с хорошими данными один на тысячу. Программа предусмотрена практически для всех детей, кто проявил желание заниматься хореографией. Уже после первого, второго года обучения все дети выступают на отчетном концерте коллектива. И показывают хороший результат.

Актуальным на сегодняшний день является формирование культуры личности ребенка, где приоритет отдается овладению общечеловеческими нормами нравственности, развитию таких «свойств» личности, как интеллигентности, адекватности, чувства собственного достоинства, ответственность за свои поступки.

Наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее. Хореография - искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Работа с родителями имеет большое значение - это 50% успеха работы с детьми. Система родитель-ребенок и его увлечения - важный элемент в воспитании, как родителя, так и ребенка. Родительские собрания, отчетные выступления, открытые уроки для родителей, личные индивидуальные беседы, привлечение к изготовлению костюмов, подготовка праздников дает свои положительные результаты.

Объем и срок реализации программы, возраст обучающихся

Программа рассчитана на 5 лет.

I год обучения – 7-8 лет, 144 ч. в год;

II год обучения – 9-10 лет, 216 ч. в год;

III год обучения – 11-12 лет, 216 ч. в год;

IV год обучения – 13-14 лет, 216 ч. в год;

V год обучения – 14-15 лет, 216 ч. в год.

Структура программы

а. *особенности организации практического курса.*

Каждый год обучения предполагает обязательные дисциплины:

I г.о. – Ритмика. Танец.

II г.о. – Классический танец. Народный танец.

III г.о. – Классический танец. Народный танец. Современный танец.

IV г.о. – Современный танец. Классический и народный танец (exsersis)

V г.о. – Современный танец.

б) особенности организации теоретического курса.

Хореографическая терминология. Тематические рассказы (история хореографии), просмотр видеоматериалов.

Формы занятий

Программа предусматривает занятия хореографического ансамбля как дополнительное обучение, а так же воспитание и развитие детей во внеурочное время.

а) Особенности организации групповой работы.

Специальная подготовка, постановка массовых танцевальных номеров.

б) Особенности организации индивидуальной работы.

Постановка сольных номеров, работа с аккомпаниатором.

Режим работы

I год обучения – недельная нагрузка 4 часа;

II год обучения – 6 часов в неделю;

III год обучения – 6 часов в неделю;

IV год обучения – 6 часов в неделю;

V год обучения – 6 часов в неделю.

2. Содержание программы

I год обучения

Задачи:

1. Образовательные:

- формировать навыки координации движений;
- исправление природных недостатков;
- формировать знания о пространстве класса, сцены.

2. Развивающие:

- научить ребенка на начальной стадии обучения контролировать собственное исполнение;

- развивать "движенческую" память.

3. Воспитательные:

- развить навыки координации движения, музыкального слуха.

Учебно-тематический план I года обучения, 33-34 недели

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов
1.	Музыкально – ритмические занятия.	5	25	30
2.	Музыкально – игровые занятия.	5	25	30
3.	Постановка танцевальных этюдов.	5	19	24
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	10	20	30
5.	Концертно – сценическая деятельность	5	25	30
		30	114	144

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Музыкально – игровые занятия.

Ролевые игры на основе танцевальных движений и музыки: "Птичий двор", "Два утенка", "Обезьянки", "Зайчики", "Кошечки", "Печем пироги", "Стирка".

3. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов детских хореографических коллективов, собственных выступлений. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, 3-4 выступления в год, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Должны знать (обучающийся научится)	Должны уметь (обучающийся получит возможность научиться)	Формы контроля
<p>Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p> <p>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

II год обучения

Задачи:

1. Образовательные

- освоить терминологию классического и народного танца;
- развивать "выворотность" ног;
- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- добиваться выразительного и музыкального исполнения танца;

- научить отличать национальные особенности (в народном танце) в танцевальных комбинациях.

2. Развивающие:

- развивать навыки координации движений и музыкальный слух;
- научить контролировать свое собственное исполнение;
- научить сочетанию исполнения движения со звучанием речи педагога;

3. Воспитательные:

- воспитывать коллективные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

Учебно-тематический план II года обучения, 34 недели

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов
1.	Exsersis на основе классического танца	5	53	58
2.	Exsersis на основе народного танца	5	53	58
3.	Постановка танцевальных номеров.	5	40	45
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Концертно – сценическая деятельность	5	15	20
5.		5	30	35
		25	191	216

1. Exsersis на основе классического танца

Понятийно – терминологический аппарат классического танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro.

2. Exsersis на основе народного танца

Понятийно – терминологический аппарат народного танца. Постановка корпуса рук, ног, головы у станка и на середине зала в характере народно-сценического танца. Изучение движений групп: battement tondu, ronds, plie, allegro в характере народного танца; вращения, дробные выстукивания. Разучивание танцевальных комбинаций на основе материала русского, белорусского, украинского танцев и танцев народов Прибалтики.

3. Постановка танцевальных номеров на основе изучаемого материала.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера. Просмотр видеозаписей классического и народного хореографического искусства ведущих российских и зарубежных коллективов. Посещение театра, детских спектаклей, концертов, конкурсов детского танцевального творчества.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных хореографических конкурсах.

Должны знать (обучающийся научится)	Должны уметь (обучающийся получит возможность научиться)	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений в народном и классическом танце.</p> <p>Строение музыкальной фразы.</p> <p>Понятия: слабая, сильная доля, затакт, акцент.</p>	<p>Контролировать работу всех частей тела и согласовывать одновременную работу этих частей (координация).</p> <p>Распределять и переключать свое внимание между замечаниями педагога с собственной работой и музыкальным сопровождением.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп, строго соблюдать цельность музыкальной фразы.</p> <p>Дифференцировать работу различных мышечных групп: опорная рабочая нога.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

III год обучения

Освоение понятийно – терминологического аппарата народного, классического и современного танца. Задачи:

1. Образовательные:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;
- развивать технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- развивать умение выразительно и музыкально исполнять элементы и движения классического, народного, современного танцев;
- научить точно передавать особенности национального характера, манеру в комбинациях, у станка и в этюдах;
- научить основным принципам техники исполнения движений джаз-модерн танца.

2. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;
- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;
- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями.

Учебно-тематический план III года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	5	40	45
2.	Современный танец (джаз-модерн)	5	66	71
3.	Постановка танцевальных номеров.	5	40	45
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Концертно – сценическая деятельность	5	15	20
5.		5	30	35
		25	191	216

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского твнцев).

2. Современный танец (джаз-модерн)

Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера;

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух изолированных центров;

- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt;

- уровни: стоя, сидя (изоляция в уровнях);

- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения.

3. Постановка танцевальных номеров

Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность. Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Должны знать (обучающийся научится)	Должны уметь (обучающийся получит возможность научиться)	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце.</p>	<p>Точно и правильно исполнять движения как классического, народного, так и современного джаз-модерн танца.</p> <p>Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

IV год обучения

Освоение понятийно – терминологического аппарата современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – хореографические:

- повторить и закрепить изученный хореографический материал с увеличением силовой нагрузки;

- вырабатывать правильность и чистоту исполнения движений современного танца;

- развивать и повышать уровень танцевальной техники.

2. Музыкальные:

- научить слышать ритм, мелодическую линию, тему;

- усложнять музыкальное сопровождение.

3. Психолого – педагогические:

- контролировать собственное исполнение, развивать зрительную память;

- научить направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы;

- учить совместно работать в ансамбле с другими исполнителями;

- научить мысленно представлять движения.

Учебно-тематический план IV года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Exsersis на основе классического и народного танца	-	20	20
2.	Современный танец (джаз-модерн)	6	80	86
3.	Постановка танцевальных номеров.	5	50	55
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера. Концертно – сценическая деятельность	5	15	20
5.		-	35	35
		16	200	216

1. Exsersis на основе классического и народного танца

Классический танец. Изучение групп: поз, прыжков, поворотов, связующих и вспомогательных движений, танцевальные комбинации.

Народный танец. Упражнения на середине: дробные выстукивания, элементы ("моталочки", "веревочки", подбивки, припадания, основные ходы, вращения в характере русского, украинского, белорусского, татарского, мордовского, молдавского, цыганского, итальянского (тарантелла) танцев).

2. Современный танец (джаз-модерн). Изучение разделов урока:

- разогрев (упражнения stretch – характера; движения, заимствованные из классического танца (разогрев ног); упражнения свингового характера (у станка, на середине, в партере);

- изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги); координация двух, трех изолированных центров;

- упражнения для позвоночника: наклоны торса, твист торса, спирали, body roll contraction, relese, tilt (стоя, сидя, в партере).

- уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях;

- кросс: передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте;

- комбинация, импровизация: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков.

3. Постановка танцевальных номеров. Массовые, сольные номера, построенные на основе изученного материала джаз-модерн танца.

4. Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5. Концертно – сценическая деятельность

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Должны знать (обучающийся научится)	Должны уметь (обучающийся получит возможность научиться)	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце.</p>	<p>Точно и правильно исполнять движения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы</p> <p>Согласовывать одновременную работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях современного танца.</p> <p>Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве.</p> <p>Работать в ансамбле. Анализировать свое исполнение.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

V год обучения

Освоение понятий и терминов современного танца.

Задачи:

1. Профессионально – педагогические:

- развивать выносливость, силу и устойчивость за счет ускорения темпа, увеличения количества движений в упражнениях;

- развивать исполнительскую виртуозность и артистичность;

- развивать навыки самостоятельной работы участника коллектива.

2. Психолого – педагогические:

- научить визуально определять характер и особенности мышечных усилий, их распределение во времени и в пространстве при показе и во время исполнения другими участниками.

Учебно – тематический план V года обучения

№ п\п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего

1.	Занятия по направлению джаз-модерн.	5	40	45
2.	Занятия в направлении contemporary dance	5	48	53
3.	Постановка танцевальных номеров.	5	58	63
4.	Мероприятия учебно-воспитательного характера.	5	15	20
5.	Концертно – сценическая деятельность	-	35	35
		20	196	216

1. Занятия по направлению джаз-модерн танец.

Исполнение всех разделов урока:

- разогрев (все виды разогрева в комплексной форме);
- изоляция (полиритмия, полицентрия);
- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров);
- упражнение для позвоночника (соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов);
- кросс (использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня).

2.Занятия в направлении contemporary dance (актуальность)

Современный танец на основе соединения множества стилей, направлений, техник. Импровизация.

3.Постановка танцевальных номеров на основе изученного материала, на импровизационном материале участников коллектива.

4.Мероприятия учебно-воспитательного характера.

Просмотр видеоматериалов занятий современного танца, записей концертов, фестивалей, балетов профессиональных и самодеятельных российских и зарубежных коллективов современного танца.

5.Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика, участие в районных, областных, городских хореографических конкурсах, фестивалях.

Должны знать (обучающийся научится)	Должны уметь (обучающийся получит возможность научиться)	Формы контроля
Понятия и термины программ-	Точно и правильно исполнять дви-	Итоговые за-

<p>ных движений. Правила исполнения изучаемых движений и техники в современном танце. Импровизация.</p>	<p>жения современного джаз-модерн танца в комбинациях, импровизациях, содержащих различные элементы и приемы Грамотно распределять усилия при исполнении танцевальных комбинаций, требующих перемещения в пространстве. Работать в ансамбле. Анализировать свое исполнение. Самостоятельно и творчески работать над исполнением изучаемого материала.</p>	<p>нения, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>
---	---	---

3. Планируемые результаты, формы аттестации (оценки достижений обучающихся) и оценочные материалы

Оценка результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танец и ритм».

С целью контроля и оценки результатов подготовки и учета индивидуальных образовательных достижений обучающихся применяются: входной контроль; текущая аттестация; промежуточная аттестация.

• Виды аттестации: входной контроль, текущая оценка достижений обучающихся, промежуточная.

Входной контроль (предварительная аттестация) - это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса.

Текущая оценка достижений обучающихся - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеразвивающей программы в период обучения после начальной аттестации до промежуточной (итоговой) аттестации.

Промежуточная оценка достижений обучающихся - это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной дополнительной общеразвивающей программы по итогам I и II полугодий.

• Принципы оценка достижений обучающихся:

- учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- адекватность специфике детского объединения к периоду обучения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- открытости результатов для педагогов и родителей.

• Функции оценка достижений обучающихся:

- учебная, так как создает дополнительные условия для обобщения и осмысления обучающимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков;

-воспитательная, так как является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей обучающихся;

-развивающая, так как позволяет обучающимся осознать уровень их актуального развития и определить перспективы;

-коррекционная, так как помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса;

-социально-психологическая, так как дает каждому обучающемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

• Содержанием оценка достижений обучающихся является:

-Входной контроль (предварительная аттестация) - начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.

-Текущая оценка достижений обучающихся - содержание изученного текущего программного материала.

-Промежуточная оценка достижений обучающихся - содержание дополнительной общеразвивающей программы определенного года обучения.

Формы проведения аттестации соответствуют ожидаемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Формы проведения промежуточной оценка достижений обучающихся: зачет.

• Критериями оценки результативности достижений обучения являются:

- критерии оценки уровня теоретических знаний программным требованиям; широта кругозора; свобода восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы со специальной литературой; осмысленность и свобода использования специальной терминологии;

- критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; свобода владения специальным оборудованием, оснащением;

- качество выполнения практического задания;

технологичность практической деятельности;

- критерии оценки уровня развития и воспитанности обучающихся: культура организации практического задания; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных способностей.

Система оценивания успеваемости обучающихся в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы основана на регулярном контроле и оценке образовательной деятельности каждого обучающегося в баллах:

1 балл - освоение программы;

2 балла - освоение программы, в т.ч. участие в профильных мероприятиях школьного, муниципального уровня;

3 балла - освоение программы, в т.ч. призовое место в профильных мероприятиях областного, всероссийского, международного уровня.

Итоги подводятся после каждом полугодии и в конце учебного года.

Получение результатов оценки деятельности обучающихся позволяет педагогу объективно оценить свою работу, определить узкие места и недоработки по каким-либо направлениям своей деятельности и, с учетом этого, правильно спланировать свою работу на следующий период.

Контрольно-оценочные материалы

1. Устный опрос на знание танцевальной терминологии.

Терминология:

Подъем — это увеличение высоты, создаваемое усилием мускулов ног, выпрямлением коленей и растягиванием верха корпуса, обычно вместе с поднятием каблука (или каблучков) от пола.

Пластика — плавность, изящество движений.

Растяжение - действия противоположенное сжатию.

Ритм — регулярное чередование акцентированных и не акцентированных ударов, которое создает характер музыки или танца

Выворотность — Раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.

Координация — Соответствие и согласование всего тела.

Adagio (адажио) - медленная часть урока.

Allegro (аллегро) - быстрая часть урока, прыжки.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) - большое приседание.

Battement [батман] — Размах, биение.

Releve [релевэ] —Подъем на пальцы или на полупальцы.

Rond [рон] — Круг.

Croisee (круазе) - поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

En face (ан фас) - прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En dedans (ан дедан) - внутрь, в круг.

En dehors (ан деор) - наружу, из круга.

Saute (соте) - прыжок на месте по позициям.

2. Практический тест - позиции рук, ног в классическом танце, правильность

выполнения упражнений.

3. Постановочная практика «В поисках творчества» - «Зеркало», составить комбинацию на заданную тему, танцевальная импровизация под музыку.

Формы контроля

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе урока.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участие в концертах, мероприятиях.
4. Участие в районных, городских, областных смотрах, конкурсах, фестивалях хореографического творчества.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетный урок-концерт для родителей, участие в заключительном концерте фестиваля детского творчества.

VI. Организационно-педагогические условия реализации программы

а. Методические условия

1. Использование методических рекомендаций для педагогов танцевальных коллективов по проведению:
 - уроков классического танца;
 - уроков народного танца;
 - уроков ритмики;
 - уроков современного танца.
2. Проведение и посещение семинаров, открытых уроков, занятий с целью повышения квалификации обмена опытом.
3. Разработка конспектов открытых занятий.
4. Комплектование фонотеки (видео-, аудиозаписей).
5. Журнал инструктажей по технике безопасности.

б. Информационные условия:

Список литературы для обучающихся

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.

6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. М.: ВЦХТ, 1998.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. М.: ВЦХТ, 2001.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания. М.: ВЦХТ, 2002.
9. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара.: СГАКИ, 2003.
10. Мирный В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива. Методическая разработка. Самара, 1994.
11. Ротерс Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.
12. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
13. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
14. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
15. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.
16. Устинова Т. Балетмейстер и коллектив. М.: Искусство, 1963.
17. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова Н.М. Самара. СИПКРО, 2003.
18. Хореографическая работа со школьниками. Учпедгиз, 1956.

Интернет ресурсы:

1. Сайт «Все для хореографов»: <http://www.horeograf.com/>
2. Сайт, посвященный балетной и танцевальной музыке: www.balletmusic.ru
3. Информационный онлайн портал: <http://piruet.info>

с. Материально – техническое обеспечение

- актовый зал;
- зеркала;
- скакалки;
- гимнастические коврики;
- спецобувь, концертные костюмы;
- магнитофон, фото- и видеопленка.

VII. Литература

1.