АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

основная общеобразовательная школа № 27им. Г.Н. Ворошилова г. Томска



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

для обучающихся с задержкой психического развития

вариант 7.2

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет  Класс  Количество часов (всего за год)  Количество часов (в неделю)  Учебник  Программа составлена на основе  Год написания программы  Учитель | **Изобразительное искусство**  **8**  **34**  **1**  «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс,  А.С.Питерских М.: Просвещение  примерной программы по изобразительному искусству и авторской программы, разработанной А.С. Питерских под редакцией Б.Н.Неменского М.: Просвещение. «Школа России»  2020г.  Курочкина Елена павловна |

2020 – 2021 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 8 класса,с задержкой психического развития (далее ЗПР) вариант 7.2, составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в редакции изменений и дополнений;

2. ФГОС основного общего образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказов от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577 в редакции изменений и дополнений);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 года № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 6 февраля 2015г., № 35915) в редакции изменений и дополнений;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528) в редакции изменений и дополнений;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);

6. Примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, Протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

7. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ ООШ № 27 им. Г.Н. Ворошилова г. Томска. (приказ № 183-од от 01.09.2020 г.);

8. АООП ООО обучающихся с ЗПР МАОУ ООШ № 27 им. Г. Н. Ворошилова г. Томска (Вариант 7.1,7.2) 1. (Протокол № 1 от 28.08.2020г. Приказ № 183-о/д от 01.09.2020г.)

9. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986).

10. Рабочей программы «Изобразительное искусство» 8 класс.

**Цели:**

* развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры;
* получение представления о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства в следствии технической эволюции изобразительных средств;
* о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
* о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографиях и экранных искусствах;
* о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Социокультурная цельизучения предмета «Изобразительное искусство» включает

* формирование коммуникативных компетенций учащихся, как показателя общей культуры человека и способствует тому, чтобы, подросток смог воспринимать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна с чувством уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран и доносить свою позицию до других: оформляя свою мысль посредством рисунка.

**Задачи:**

* Расширение художественно-эстетического кругозора.
* Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства.
* Приобщение к достижениям мировой художественной культуры.
* Создание художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики.
* Освоение простых технологий дизайна и оформительского искусства.
* Освоение закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы,
* Умение видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
* Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.
* Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах.
* Развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости.
* Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
* Овладение средствами художественного изображения.
* Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

***Коррекционные задачи:***

* формировать познавательные интересы обучающихся и их самообразовательные навыки;
* создать условия для развития учащегося в своем персональном темпе, исходя из его образовательных способностей и интересов;
* развить мышление, память, внимание, восприятие через индивидуальный раздаточный материал;
* развить навыки чтения и образно-эмоциональную речевую деятельность;
* формировать представление об окружающей действительности, собственных возможностях;
* развить эмоционально-личностную сферу и коррекция ее недостатков;
* коррекция пространственной ориентации;
* повышение мотивации к обучению;
* коррекция устной и письменной речи;
* помочь школьникам приобрести (достигнуть) уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего возможность продолжения образования и дальнейшего развития;
* научить общим принципам постановки и решения познавательных проблем: анализу целей и результатов; выявлению общего и различного; выявлению предпосылок (т.е. анализ условий, обоснование, выявление причин);
* обогащение и развитие словаря;
* формирование социально-жизненных компетенций;
* формирование готовности к продолжению образования;

***Дифференцированная помощь для обучающихся:***

* инструкция учителя для освоения работы с материалом;
* переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
* опора на жизненный опыт ребёнка;
* итог выступления обучающихся по алгоритму для обсуждения анализа ответа;
* включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
* использование более широкой натуральной наглядности, иллюстративной и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов;
* использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной схемы алгоритма;
* использование дифференцированных заданий по объему, уровню, видам предлагаемой помощи.

Рабочая программа построена на *основе принципа преемственности*, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

На изучение изобразительного искусства в 8 классе основной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 34 часа в год.

УМК «Школа России» «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

8 класс, А.С.Питерских.

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных, личностных результатов.

**I.Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты**

*У выпускника будут сформированы:*

* представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно нравственных ценностей изобразительного искусства, усвоения его социальных функций;
* социально значимые качества личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;
* способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;
* осознание личностных смыслов художественных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современного мирового искусства.

*Обучающиеся получат возможность научиться:*

* понимание социальных функций ИЗО (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
* осознавать особенности изобразительной культуры России, своего региона, разных культур и народов мира, понимать представителей другой национальности, другой культуры и стремление вступать с ними в диалог;
* использовать полученные на уроках ИЗО способы художественно-прикладного освоения мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*У выпускника будут сформированы:*

* самостоятельно определять цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия произведений искусств различных эпох, стилей, жанров, школ, направлений и в индивидуальных творческих работах;
* приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация, анимация);
* осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
* устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах художественно-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
* развивать критическую оценку собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания художественной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и проектах;
* устойчиво уметь работать с различными источниками информации о изобразительных видах искусства и других видов искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.
* самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

* познавать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир художественных образов в изобразительных искусствах различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
* проявлять интерес к воплощению приемов деятельности художников, скульпторов, дизайнеров, архитекторов (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
* выявлять в проектно-исследовательской деятельности специфики изобразительной художественной культуры своей семьи, края, региона;
* понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии художественной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
* идентифицировать /сопоставлять/ терминов и понятий художественного языка
* изобразительного искусства с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* применять полученные знания о изобразительной художественной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
* проявлять устойчивый интерес к информационно-коммуникативным источникам информации о изобразительном искусстве, музыке, литературе, кино, театре, умение их применять в изобразительно-творческой деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
* формировать познавательные мотивы деятельности по созданию индивидуального портфолио фиксации достижений по формированию художественной культуры художественного вкуса, художественных потребностей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Выпускник научится:*

* приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* расширять источники информации с помощью сети Интернет, необходимые для закрепления знаний о взаимодействии ИЗО с другими видами искусства;
* решать учебные задачи в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
* устойчиво проявлять способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в изобразительных видах искусства;
* овладевать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о живописи, графике, скульптуре, архитектуре, дизайне, ДПИ, художниках, скульпторах, архитекторах в процессе восприятия и выполнения творческих работ;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве

художественной культуры;

* общаться на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных конкурсах.

**Предметные результаты**

В результате изучения темы «Художник и искусство театра»

*Ученик научится*:

* понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
* перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
* понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;
* узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
* осознавать специфику спектакля.

*Ученик получит возможность научиться:*

* добиваться эмоциональной выразительности;
* представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* развивать свою зрительскую культуру;
* понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.

В результате изучения темы «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

*Ученик научится:*

* понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
* различать особенности художественно-образного языка;
* понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
* владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
* осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
* анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
* понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;
* анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
* развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
* осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.

*Ученик получит возможность научиться:*

* осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
* применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
* работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
* уметь работать оперативно и быстро;
* работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
* постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой творческий уровень;
* приобретать навыки композиционной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.

В результате изучения темы «Фильм — творец и зритель»

*Ученик научится:*

* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* представлять кино как о пространственно-временное искусство;
* понимать и объяснять, что современное кино;
* представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
* излагать свой замысел в форме сценарной записи;
* иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
* овладевать азами режиссёрской грамоты;
* овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссёра;
* представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
* уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.

*Ученик получит возможность научиться*:

* узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника;
* осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме;
* узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах;
* понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
* реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке;
* давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.

В результате изучения темы «Телевидение — пространство культуры?»

*Ученик научится:*

* узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
* понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
* получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
* осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
* понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
* понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы;
* представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
* понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
* понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;
* понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
* рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

*Ученик получит возможность научиться:*

* узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
* формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном;
* приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования своего телевидения;
* приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения;
* реализовывать сценарно- режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда;
* реализовывать режиссёрско- операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета;
* пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете
* оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.
  1. **Содержание учебного предмета**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

**Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства -  фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно -  выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно -  белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение -  эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Телевидение, пространство культура.** **Экран – искусство – зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Киноглаз, или Жизнь в врасплох.**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.**

Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**III.Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№/п** | **Основное содержание** | **Количество часов** |
| **1** | **Художник и искусство театра.**  **Роль изображения в синтетических искусствах.**  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография как искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса. Спектакль- от замысла к воплощению.  Третий звонок. | 8 |
| 2 | **Эстафета искуств: от рисунка к фотографии.эволюция изобразительных искусств и технологий.**  Фотография – взгляд сохраненный навсегда. отография  - новое изображение реальности. Грамота отокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. | 8 |
| 3 | **Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма. | 10 |
| 4 | **Телевидение, пространство культура. Экран – искусство – зритель.**  Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. | 8 |
|  | **Итого в год** | **34** |

**Приложение**

**Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение курса**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 – 8 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. Я. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – М.: Просвещение.

2. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в теате, кино, на телевидении. 8 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского. – 7-е изд. – М.: Просвещение.

***Образовательные электронные ресурсы***

1. [https://refdb.ru/look/2180803-p2.html](https://www.google.com/url?q=https://refdb.ru/look/2180803-p2.html&sa=D&ust=1572391291429000) - методическое пособие

2. [http://www.encyclopedia.ru](https://www.google.com/url?q=http://www.encyclopedia.ru&sa=D&ust=1572391291429000) - Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

3. [http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302](https://www.google.com/url?q=http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/997/40997/18302&sa=D&ust=1572391291429000) - учебное пособие

4. http://www.school.edu.ru/ – Российский образовательный портал

5. http://www.1september.ru/ru/ – газета «Первое сентября» 5. http://all.edu.ru/ – Все образование Интернета